

東方三月精

Eastern and Little Nature Deity

第3話・月の画餅

收集月亮的點點殘片
惡作劇沒商量啲

●原作: ZUN ●漫画: 松倉ねむ



這次落在了
森林腹地嗎……





・日本語稱「三十分」為「三分」，即係三十分之數，但此處係指句鐘。
和一個個鐘「三十分」係唔一樣㗎！
這話字面的意思就係「三十分」係唔一樣㗎！
這話字面的意思就係「三十分」係唔一樣㗎！

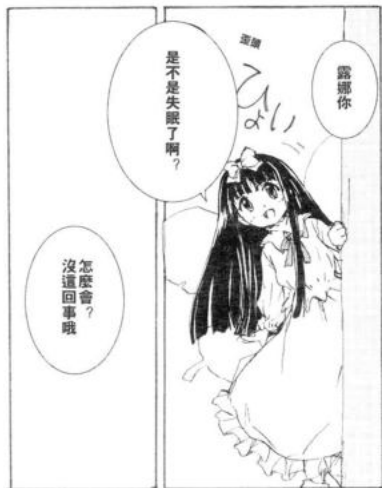


你算哪門子早起啊？

人家都說早起
不值三文三分利。啦



唔——



是不是失眠了啊？

露娜你

怎麼會？
沒這回事哦



什麼嘛？

就算遲起也抵怪
太陽公公出動遲了啦

早上起得最早的總是你

就連夜裏也曾悄悄溜出家
不知跑到哪裏去過吧？

就說昨晚
露娜不也是
跑出去了麼？

唔——
還不是因為昨晚

是十六日之夜的關係啦



感覺沒什麼
說服力呢

就是說嘛





今天沒什麼特別的事呢



總感覺你說這話像在打自己嘴巴……



偶爾也該這樣吧



能像這樣收集著樹果打發時間



又怎麼會有毫無新意的日子存在呢



不懂你說啥啦！可不是祇有些和過去沒什麼兩樣的事麼



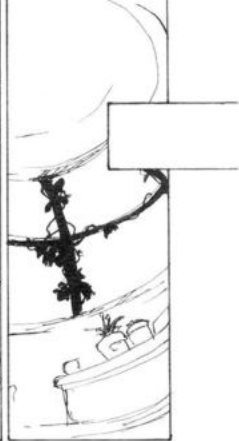
別的日子又來不到和今天一樣的樹果——

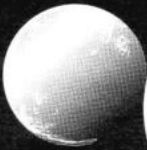
又怎麼會是和過去沒什麼兩樣呢

我們還真是被你好騙說



說起來，昨晚你搶到什麼了呢？





十六日之夜正是持
有完滿之力的圓月
微露出現虧缺之時

所以說啦

十六日之夜，特
別容易找到從月
面掉落的東西

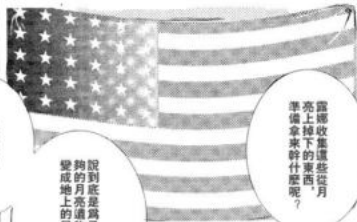
這虧缺下的殘片們
就會降落地面上

這就是，
昨天撿到的

從月亮上
落下的東西了

呼

張開

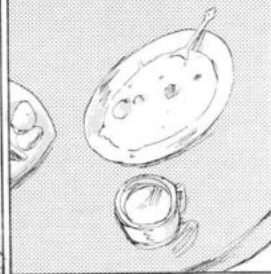


露娜收集這些從月
亮上掉下的東西，
準備拿來幹什麼呢？

這樣的話

說到底是為了收集到足
夠的月亮遺物，把這裏
變成地上的另一個月亮啦

祇用我的力量就
可以隨意戲弄人咯



真偉大

說到底

這XXXOOO旗
真的是從月亮上
落下來東西嗎？

怎麼說？

旗子什麼的

可是為了
誇示自己

對其它事物的所
有權而使用的職

MOON





如果這也是月亮上的東西，那月宮的住人們

也不過是些祇知計較勢力爭奪地盤的醜陋東西了



這和我們所知道的月亮的形象未免差得太遠了

或許是，人類自作主張把月亮說成是自己的東西也說不定

就是

這還真是所謂「紙上畫餅」呢



什麼嘛

你們是在影射我嘛？

我才不管

總有一天會把這裏變成地上的月亮的

太大了當然不行
太小了顯然更不好

甜餡兒放得不夠會沒味道，
而放太多又會倒胃口。

不為心中那美味的
甜餅畫個方子的話

誰也沒辦法幫助
你的不是嗎？

不過呢

這旗子，上面畫着好
多星星，也挺漂亮的！

因循照舊的閑話的三妖精二伙們
期待那以月為名的惡作劇♥

◀ TO BE CONTINUED

上海アリス通信

Shanghai Alice Press

三精版

~第3号~

一方神奇土地 沐浴多彩星光

光明碩大閃亮的星星，暗幽幽雅雅星星，輪廓難辨的星星，奇形怪狀的星星，同被稱作星星，表象却是各式各樣。

如何會有這麼多不同的星象？拋開這疑問不提，單說爲什麼這萬千形象却可被概括以星星一詞，原來這個中也有些緣故。

星星在陽光下會完全失去力量，若是以月亮爲伴，那光輝也要褪去不少。太陽光撫育生命生長，月光則爲妖怪們作成安逸的住所。

星星却無甚強大之力。星光既不能驅除黑暗，也不能對生物有可觀的影響。因爲祇是能照出自己，所以稱之爲星。

星從火，象徵着遠處住所的燈光。此外別無深意。

Star Sapphire 卽爲星光妖精。她持有種知生物行動軌迹的能力。

性格如星星一般難以捉摸，既不對他物產生影響，也不會被他物影響。

其能力使她在三妖精中扮演看雲渡般的角色，雖爲輔助型但亦相當重要，可正是她那不可捉摸的個性常常導致三妖精惡作劇的失敗。

她時而同如恒星般閃亮，流星般有決斷。而同樣，也能如星雲般變幻姿態、

銀河般自由自行，令人頌揚。一言以蔽之，她現在的狀態恰似運動着的不安定游星。游星者，縱能以強人一倍的光芒閃爍，却也有着難以預料的行動。游星那不規則的行動，究其原因，無它，

祇有着太陽和月亮同等的力量，却彷徨不定之故。

星星般微弱的火光如欲持有強大的力量，務以追求穩定爲要。穩定之于獨立性的強調，正可令弱勢之物具備與日月爭輝之力。

嗚呼。游星追求的目標是成爲此星（注：唯一的，不動的星），亦卽北極星。北極星之成其爲北極星，祇因那份信念——自信能持有最強大之力。Sapphire 正是爲了成爲能穩定不動的星辰，才堅持不懈地運動着。



Star Sapphire

不聲 神語

大家好，好久不見，我是 ZUN。

可憐是打替者間過的時間過快的三月精們，但正是這感觸感讓我心愛之切。這樣下去情報真能發展嗎？

遠遠點點間都沒想過的，已如一如往常地沉浸在那奇妙的幻想故事中了。嗚唉我就是這樣的一個人吧。

東方世界的所有故事，都是和現實世界緊密聯繫，而在。位相。上有所謂的幻想故事。

前塵如夢，在月亮上舉起過旗子的往事如同失憶般不再清晰。這也可作爲現實事物隨時間流轉，會漸漸與幻想故事的明暗。

幻想故事中的事物大可不必定義出形象。倒不如說，超出想象的事物成爲常態的故事反而難以以幻想故事之名了。

幻想正存在于現實感與薄弱弱的現實中。非現實會受到現實的影響，同理能讓虛在在現實中的我們隨心所欲的正是這非現實。

想嘗試這種感覺的話玩遊戲絕對是最佳選擇。那麼現在就讓我們玩遊戲吧。

神博主覽

第0話 桜の距離

編劇：比良辰真琴



今年冬季也有新遊戲面世！

東方情報局

上海愛麗絲幻樂園在今年冬季 Comic Market 上所有新遊戲發行，慎情地。

這便是相當于東方第 9.5 傑作的。

這是一款玩家長遊戲，角色們也在遊戲中遊戲的射擊遊戲。沒錯，是彈幕射擊。

冬天，正是奇妙橫生的遊戲中自然地玩弄的季節。這正是東方營造出的自然的遊戲環境呢？

這款遊戲成感這到那得懂得享受遊戲的人手裏去。嗚呼，其實不這對待遊戲的人也可以玩呢。

順便提一下冬季 Comic Market 上的展位是第二天的西九-45a。有興趣來的請慎情地不引人注意的進來就好。要慎情地保護好區域。

上海アリス幻樂園
<http://www.16.big.or.jp/~zun/>